



Olivier Rolin
El meteorólogo



El meteorólogo

OLIVIER ROLIN
Libros del Asteroide, 208 p.

Como jefe del Servicio Meteorológico de la URSS, Alekséi Feodósievich Vangengheim se dedica a estudiar las particularidades meteorológicas del vasto territorio soviético y a ayudar con sus predicciones a la construcción del socialismo. Sin embargo, en 1934 será acusado de traición al régimen y encerrado en un campo de trabajo. Durante todos los años en los que Alekséi estuvo preso hasta su muerte, dirigió la mayor parte de su correspondencia a su hija, Eleonora, que tenía cuatro años en el momento de su detención, y a quien no vería nunca más. El descubrimiento de esta correspondencia motivó a Olivier Rolin a indagar en las circunstancias que rodearon su desaparición y tratar de reconstruir su vida. Rolin narra la historia de Vangengheim y habla de la recuperación (u olvido) de la memoria del periodo soviético en la Rusia actual.

El hechizo olvidado

Un libro bellísimo sobre el asombro de la conquista de los cielos

Ricardo Menéndez Salmón
Joe Sutter, el padre del Boeing 747, dejó escrito que su sueño no había sido sólo construir un medio de transporte, sino también un lugar. Y Norman Foster nunca ha ocultado que, en su opinión, el avión es el más importante edificio que el pasado siglo nos ha legado. Sutter y Foster insinúan cada cual a su modo que el impacto y la huella de la aviación comercial han alcanzado un sentido y una dimensión que va más allá del mero desplazamiento. El avión no sólo es el artefacto móvil por antonomasia, sino también un suceso, un acontecimiento si se quiere, que ha redefinido la relación del ser humano con el tiempo, el espacio y el planeta.

Y sin embargo, no es menos evidente que para la mayoría de usuarios tanto el

avión como el vuelo han perdido parte de aquella magia que a muchos sabios e inventores animó durante cientos de años, hasta que en 1903 los hermanos Wright inauguraron una nueva era. De ese hechizo olvidado que significa volar, habla *Travesía aérea*, un libro bellísimo, ciertamente singular, concebido y ejecutado por alguien que conoce de primera mano el mundo de la aviación, un profesional del medio, el piloto Mark Vanhoenacker.

Dividido en unos pocos pero significativos bloques (Despegue, Lugar, Ruta, Máquina, Aire, Agua, Encuentros, Noche y Regreso), *Travesía aérea* es un texto híbrido que apasionará por igual a conocedores y a profanos, a estudiosos de la tecnología y a amantes de la poesía, a espíritus científicos y a sensibilidades metafísicas. Su



Travesía aérea
MARK VANHOENACKER
Capitán Swing, 334 páginas



El piloto y escritor
Mark Vanhoenacker.

para devolverle su original misterio. Porque puede que volar parezca ya tan rutinario como navegar por la Red, pero no sólo es la plasmación efectiva de uno de los sueños más antiguos de la humanidad, sino que constituye por sí mismo un hecho de una belleza difícil de parangonar. Las descripciones que Vanhoenacker hace de la vida en una cabina de mando resultan tan atractivas como sus consideraciones sobre la aurora boreal o los vientos

principal virtud es que la declaración de amor que encierra no se agota en lugares comunes, sino que alimenta sus razones sin renunciar a mostrar el aspecto técnico de algo tan complejo como la aeronáutica, logrando que en la balanza pese tanto lo que el texto posee de retrato de una vocación como lo que esconde de manual de astronomía, geografía y mecánica.

El mérito de *Travesía aérea* radica en visitar algo que se ha convertido en obvio, casi un apéndice de la vida contemporánea,

alisios. Y su talento para describir la metodología mediante la que un avión que realiza vuelos intercontinentales despega o aterriza provoca en el lector la misma fascinación que el relato de las metrópolis iluminadas de noche o de la majestad abrumadora de los icebergs admirados a nueve mil pies de altura.

En definitiva, un libro que invita a ser conscientes de lo que de asombroso sigue existiendo en la conquista de los cielos, quizá el Grial más hermoso que la inteligencia humana jamás haya perseguido.

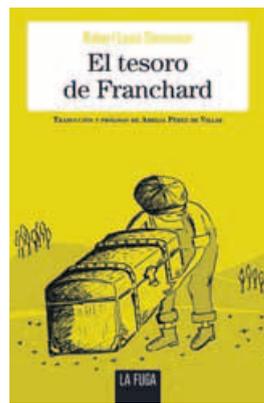
Apasionará por igual a conocedores y profanos, a estudiosos de la tecnología y amantes de la poesía, a espíritus científicos y a sensibilidades metafísicas



Confesiones de un amigo imaginario

MICHELLE CUEVAS
Puck/Urano, 170 páginas

Jacques y Fleur Papier no solo son hermanos gemelos, también son los mejores amigos del mundo. Lo comparten todo, literas, baños, secretos, ronquidos. Por eso cuando Jacques se entera de que Fleur le ha ocultado un secreto gigante, monumental, el secreto más sorprendente del mundo, no se lo puede creer: ¡Fleur tiene un amigo imaginario! ¿Por qué no se lo ha contado? Pero eso no es lo más gordo. La verdadera sorpresa llegará cuando Jacques empiece a atar cabos y descubra que ese amigo imaginario es... él mismo.



El tesoro de Franchard

R. L. STEVENSON
La Fuga, 150 páginas

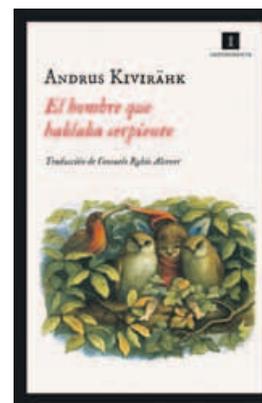
Los excesos del racionalismo y la candidez del naturalismo de estirpe roussoniana actúan aquí como sustrato de una irónica historia de aventuras. A Stevenson le basta con asentar el relato en bases bien escogidas para que, al introducir la sorpresa —aquí el hallazgo de un tesoro—, todos los efectos que persigue se desplieguen con una sencilla apariencia de necesidad. Bienvenidos a las andanzas del doctor Desprez, vitalista filosofillo de andar por casa, que en su empeño por educar “en libertad” a un joven huérfano acabará viendo reflejada en el espejo una imagen nada amable de sí mismo. **E. F.**



Las confesiones de Nat Turner

WILLIAM STYRON
Capitán Swing, 480 páginas

Nat Turner fue el líder de la efímera rebelión armada de esclavos y negros libres que, en agosto de 1831, recorrió los campos de Virginia y acabó con la vida de más de medio centenar de blancos. Styron se basó en el breve folleto escrito por el abogado de Turner para armar el esqueleto de la novela. El resto es imaginación al servicio de una honda meditación histórica que, medio siglo después, mantiene todo su vigor. El libro fue blanco de acerbadas acusaciones de racismo lanzadas desde una comunidad afroamericana que, por esos días, hervía de movilizaciones. **E. F.**



El hombre que hablaba serpiente

ANDRUS KIVIRÄHK
Impedimenta, 512 páginas

El joven Leemet es ya el único habitante de los bosques capaz de hablar serpéntico, la lengua que permite a los cazadores y recolectores comunicarse con los animales. Leemet se ha quedado solo porque, a raíz de la llegada de los hombres de hierro, trasunto de los caballeros teutones, sus convecinos se han ido instalando en las aldeas, donde viven de la agricultura y comen un pan detestable. El estonio Kivirähk construye una gloriosa saga de resonancias medievales que entretiene y dinamita la glorificación del ruralismo impulsada por la nueva clase política llegada al extinguirse la URSS. **E. F.**

Los más vendidos

Ficción

- 1. Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
- 2. No soy un monstruo.** Carme Chaparro (Espasa).
- 3. Lo que te diré cuando te vuelva a ver.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 4. Todo esto te daré.** Dolores Redondo (Planeta).
- 5. El laberinto de los espíritus.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 6. Los niños de la viruela.** María Solar (Anaya).

No ficción

- 1. El poder del ahora.** Eckhart Tolle (Gaia).
- 2. Adelgaza para siempre.** Ángela Quintas (Planeta).
- 3. La magia del orden.** Marie Kondo (Aguilar).
- 4. Cree en ti.** Rut Nieves Miguel (Autoedición).
- 5. Ni verdugos ni víctimas.** Antonio Míguez Machado (Comares).

En galego

- 1. A galiña azul.** Carlos Casares (Galaxia).
- 2. Jules Verne e a vida segreda das mulleres planta.** Leticia Costas (Xerais).
- 3. Non des a esquecemento.** Luis Bará (Instituto de Estudos Miñoranos).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)